

O LETRAMENTO LITERÁRIO A PARTIR DE FERRAMENTAS E RECURSOS DIGITAIS NOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL: UMA REVISÃO SISTEMÁTICA DA LITERATURA

LITERARY LITERACY USING DIGITAL TOOLS AND RESOURCES IN THE FINAL YEARS OF ELEMENTARY EDUCATION: A SYSTEMATIC REVIEW OF LITERATURE

Aldriana Aparecida de Almeida Favero¹

Universidade Federal de Santa Maria - UFSM

Andrea Ad Reginatto²

Universidade Federal de Santa Maria - UFSM

RESUMO

O letramento literário, compreendido como a habilidade de interpretar e interagir criticamente com textos literários, representa um componente essencial na formação educacional dos estudantes. No contexto contemporâneo, marcado pela onipresença das tecnologias digitais, surge a questão crucial de como integrar recursos e ferramentas digitais de maneira eficaz no ensino do letramento literário. Partindo desse pressuposto, este estudo busca apresentar uma revisão sistemática de literatura (RSL), para investigar a existência de trabalhos científicos que tratem do letramento literário, nos anos finais do ensino fundamental, com ênfase na integração de recursos digitais, nos últimos 5 anos. O objetivo é analisar como as tecnologias digitais podem enriquecer o ensino de Literatura, promovendo competências leitoras e culturais. A RSL aborda conceitos de letramento literário, uso de ferramentas digitais e suas contribuições no aprendizado. Os estudos analisados mostram que o letramento literário, entendido como a capacidade de interpretar, apreciar e refletir criticamente sobre textos literários, é significativamente ampliado pelo uso de tecnologias digitais. Essas abordagens tornam o ensino mais interativo e atrativo, incentivando a criatividade e o engajamento dos alunos. Apesar dos avanços, os autores ressaltam a necessidade de uma mediação pedagógica criteriosa para potencializar o impacto educacional das tecnologias digitais. Conclui-se que a integração de recursos digitais no ensino de literatura não é apenas um complemento, mas uma estratégia pedagógica transformadora. Bem planejada, essa prática promove competências leitoras críticas e amplia a relevância e acessibilidade do ensino de literatura no século XXI.

Palavras-chave: Ensino Fundamental; Ferramentas e Recursos Digitais; Letramento Literário.

¹ Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Tecnologias Educacionais em Rede, Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), Santa Maria, Rio Grande do Sul, Brasil. Endereço para correspondência: Av. Roraima nº 1000, Centro de Educação, prédio 16 Cidade Universitária, Bairro Camobi, Santa Maria, Rio Grande do Sul, Brasil, CEP: 97105-900. ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0008-5193-677X>, Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4777482366543774>. E-mail: aldrianafavero5@gmail.com.

² Doutora em Letras - Estudos Linguísticos. Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, (PUCRS). Professora do Centro de Artes e Letras, Departamento de Letras Vernáculas, Professora no Programa de Pós Graduação em Tecnologias Educacionais em Rede e nos cursos de Letras e Comunicação na Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), Santa Maria, Rio Grande do Sul, Brasil. Endereço para correspondência: Avenida Roraima, 1000, prédio 40a, Bairro Camobi, Santa Maria, Rio Grande do Sul, Brasil, CEP: 97105-900. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-2779-7094> Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4778123922306066>. E-mail: andrea.reginatto@gmail.com

ABSTRACT

Literary literacy, understood as the ability to interpret and critically engage with literary texts, is an essential component of students' educational development. In the contemporary context, characterized by the ubiquity of digital technologies, a crucial question arises: how can digital resources and tools be effectively integrated into the teaching of literary literacy? Building on this premise, this study presents a systematic literature review (SLR) to investigate the existence of scientific studies over the past five years that address literary literacy in the final years of elementary education, with an emphasis on integrating digital resources. The objective is to analyze how digital technologies can enhance Literature teaching by fostering reading and cultural skills. The SLR examines concepts of literary literacy, the use of digital tools, and their contributions to learning. The analyzed studies reveal that literary literacy defined as the ability to interpret, appreciate, and critically reflect on literary texts is significantly enhanced by the use of digital technologies. These approaches make teaching more interactive and engaging, encouraging students' creativity and involvement. Despite these advances, the authors emphasize the need for careful pedagogical mediation to maximize the educational impact of digital technologies. It is concluded that integrating digital resources into literature teaching is not merely a complementary strategy but a transformative pedagogical approach. When well-planned, this practice fosters critical reading skills and expands the relevance and accessibility of literature education in the 21st century.

Keywords: Elementary Education; Digital Tools and Resources; Literary Literacy.

RESUMEN

La alfabetización literaria, entendida como la habilidad de interpretar e interactuar críticamente con textos literarios, representa un componente esencial en la formación educativa de los estudiantes. En el contexto contemporáneo, caracterizado por la omnipresencia de las tecnologías digitales, surge la cuestión crucial de cómo integrar recursos y herramientas digitales de manera efectiva en la enseñanza de la alfabetización literaria. Partiendo de este supuesto, este estudio presenta una revisión sistemática de la literatura (RSL) para investigar la existencia de trabajos científicos en los últimos cinco años que aborden la alfabetización literaria en los últimos años de la educación primaria, con énfasis en la integración de recursos digitales. El objetivo es analizar cómo las tecnologías digitales pueden enriquecer la enseñanza de la Literatura, promoviendo competencias lectoras y culturales. La RSL aborda conceptos de alfabetización literaria, el uso de herramientas digitales y sus contribuciones al aprendizaje. Los estudios analizados muestran que la alfabetización literaria, entendida como la capacidad de interpretar, apreciar y reflexionar críticamente sobre textos literarios, se amplía significativamente con el uso de tecnologías digitales. Estas herramientas hacen que la enseñanza sea más interactiva y atractiva, fomentando la creatividad y el compromiso de los estudiantes. A pesar de los avances, los autores destacan la importancia de una mediación pedagógica cuidadosa para maximizar el impacto educativo de las tecnologías digitales. Se concluye que la integración de recursos digitales en la enseñanza de la literatura no es solo un complemento, sino una estrategia pedagógica transformadora. Bien planificada, esta práctica promueve competencias lectoras críticas y amplía la relevancia y accesibilidad de la enseñanza de la literatura en el siglo XXI.

Palabras clave: Educación Primaria; Herramientas y Recursos Digitales; Alfabetización Literaria.

INTRODUÇÃO

O letramento literário, compreendido como a habilidade de interpretar e interagir criticamente com textos literários, representa um componente essencial na formação educacional dos estudantes. O letramento literário é uma competência fundamental no desenvolvimento educacional dos estudantes, pois, não apenas promove o acesso à cultura e ao conhecimento, mas também estimula a criatividade, a empatia e o pensamento crítico. No entanto, o ensino da literatura enfrenta desafios constantes, especialmente no contexto digital contemporâneo, onde a

O letramento literário a partir de ferramentas e recursos digitais nos anos finais do Ensino Fundamental: uma revisão sistemática da literatura

atenção dos alunos está cada vez mais dispersa e as formas de interação com a informação mudaram drasticamente.

A leitura é uma habilidade essencial que contribui significativamente para o desenvolvimento cognitivo e emocional dos alunos. No entanto, nos anos finais do ensino fundamental, muitos estudantes demonstram uma queda acentuada no interesse pela leitura de livros. Esse fenômeno preocupa educadores e pais, pois a leitura é fundamental para a formação integral dos jovens. Vários fatores contribuem para essa desmotivação, e entender essas razões é crucial para reverter esse quadro.

Para tanto, a realização desta revisão sistemática da literatura (RSL) é pessoalmente significativa, pois representa um compromisso com a melhoria da educação e o desenvolvimento de práticas pedagógicas inovadoras. Como educadora e pesquisadora, acredito que a integração de ferramentas e recursos digitais no letramento literário pode transformar a experiência de aprendizagem dos alunos, tornando-a mais envolvente e eficaz. A busca por evidências científicas e a análise crítica de estudos existentes permitem contribuir de forma significativa para o avanço do conhecimento na área, promovendo práticas educacionais que atendam às demandas contemporâneas.

Socialmente, esta revisão é crucial porque o letramento literário desempenha um papel fundamental na formação cidadã dos estudantes. A capacidade de ler, interpretar e criticar textos literários contribui para a construção de indivíduos mais críticos e conscientes, aptos a participar ativamente na sociedade. A integração de ferramentas e recursos digitais no processo educativo é uma resposta à crescente digitalização da sociedade, garantindo que os alunos estejam preparados para enfrentar os desafios do mundo moderno. Além disso, a BNCC destaca a importância da formação integral dos estudantes, e esta pesquisa visa alinhar-se a essas diretrizes, promovendo um ensino de qualidade e equitativo.

Cientificamente, a revisão sistemática da literatura sobre letramento literário e a utilização de ferramentas digitais é necessária para mapear o estado da arte e identificar lacunas na pesquisa existente. Esta RSL permite a síntese de dados empíricos, fornecendo uma base sólida para futuras pesquisas e práticas educacionais. Além disso, ao identificar métodos eficazes e inovações pedagógicas, a pesquisa pode orientar políticas educacionais e estratégias de formação docente, contribuindo para a melhoria contínua do sistema educacional. Em suma, a realização desta revisão sistemática é justificada pela necessidade de formar cidadãos críticos e preparados para a

era digital, pela contribuição ao corpo de conhecimento acadêmico e pela orientação de práticas e políticas educacionais eficazes.

No contexto contemporâneo, marcado pela onipresença das tecnologias digitais, surge a questão crucial de como integrar recursos e ferramentas digitais de maneira eficaz no ensino do letramento literário. Partindo desse pressuposto o presente estudo tem por objetivo geral propor uma revisão sistemática de literatura, (RSL), com o objetivo de investigar a existência de trabalhos científicos que tratem do letramento literário, com ênfase na integração de recursos digitais, conforme orientações da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) nos anos finais do ensino fundamental. Para direcionar a análise, foram formuladas três questões secundárias: QS(1) Quais são os principais conceitos e definições relacionados ao letramento literário? QS(2) Quais são as ferramentas e recursos digitais mais utilizados no contexto do letramento literário? e QS(3) As ferramentas e os recursos digitais contribuíram para o letramento literário?

A integração de ferramentas e recursos digitais no ensino da literatura, conforme orientação da Base Nacional Comum Curricular(BNCC) tem se mostrado uma estratégia promissora para engajar os alunos e tornar o processo de aprendizagem mais dinâmico e eficaz. No entanto, muitos professores enfrentam dificuldades em utilizar essas tecnologias de forma pedagogicamente eficiente, evidenciando a necessidade de capacitação específica nessa área, pois a continuidade nos estudos docentes é o diferencial para a qualidade do ensino. A capacidade de utilizar e adaptar-se a recursos tecnológicos durante a formação, pode tornar os estudantes mais competitivos em ambientes profissionais que exijam familiaridade com a tecnologia. Quando se trata do letramento literário nos anos finais do ensino fundamental detecta-se que é essencial, pois desenvolve habilidades de análise, interpretação e expressão verbal, fundamentais para a comunicação eficaz, além de promover o pensamento crítico e ampliar horizontes culturais, contribuindo para a formação integral do educando.

Portanto, detectar a existência de trabalhos científicos que tratem do letramento literário, com ênfase na integração de recursos digitais, conforme orientações da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) nos anos finais do ensino fundamental é de extrema relevância para detecção de possíveis lacunas que possam servir para estudos futuros. Para além, esse estudo se justifica pela capacidade de proporcionar uma abordagem mais dinâmica e contextualizada, promovendo uma compreensão mais profunda dos estudos científicos sobre o tema e as relações entre linguagem e sociedade. Isso não apenas enriquece a experiência educacional, mas também contribui para estudos científicos na área que visam a promoção de um letramento literário mais

O letramento literário a partir de ferramentas e recursos digitais nos anos finais do Ensino Fundamental: uma revisão sistemática da literatura

significativo e inclusivo e para o enfrentamento de desafios linguísticos e sociais em um mundo cada vez mais interconectado e tecnológico.

Metodologia de revisão sistemática

Buscou-se identificar outros estudos que propõem a Capacitação docente para o letramento literário, integrando ferramentas e recursos digitais nos anos finais do ensino fundamental, para tanto foi realizada uma RSL a partir da proposta de Kitchenham e Charters (2007), e também as ideias apresentadas por Dermeval, Coelho e Bittencourt (2020).

Kitchenham e Charters (2007) desenvolveram um protocolo voltado para a condução de uma RSL, constituído pelas etapas de planejamento, condução e relatório. Essas etapas auxiliam o pesquisador na condução da revisão, garantindo que sejam respeitadas as etapas de formulação das questões de pesquisa, seleção e avaliação dos estudos e a síntese e interpretação dos resultados.

Questões de pesquisa

Para realizar uma revisão sistemática de literatura, uma questão principal foi definida, buscando responder aos questionamentos apresentados pela RSL, que trata do foco almejado pelo processo de revisão: existem trabalhos científicos que tratem do letramento literário, com ênfase na integração de recursos digitais, conforme orientações da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) nos anos finais do ensino fundamental. Para direcionar a análise, três questões secundárias (QS) foram elaboradas, buscando nortear a definição de uma *string* de busca, bem como auxiliar no processo de análise dos estudos selecionados:

QS(1) Quais são os principais conceitos e definições relacionados ao letramento literário?

QS(2) Quais são as ferramentas e recursos digitais mais utilizados no contexto do letramento literário?

QS(3) As ferramentas e os recursos digitais contribuíram para o letramento literário?

Estratégia de busca

Buscando responder às questões de pesquisa, foi elaborada uma *string* de busca, com o propósito de retornar o maior número possível de estudos dentro da temática abordada. A definição ocorreu após buscas preliminares, a partir da combinação de diversos termos, até encontrar o mais adequado para a condução da RSL em questão. Portanto, após os referidos testes, a *string* de busca foi definida como: (“letramento literário” AND “recursos digitais” AND “ensino fundamental”).

Essa *string* de busca foi utilizada na investigação de estudos dentro de algumas bases de dados, a saber: Periódicos Capes e Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações (BDTD).

Critérios de inclusão e exclusão

A partir da busca nas bases de dados citadas, foram retornados um total de 12 trabalhos, datados a partir de 2018. Com base nesse conjunto inicial, foi realizado o processo de seleção, por meio da leitura dos resumos, para que fossem aplicados os critérios de inclusão e exclusão, elucidados no Quadro 1.

Quadro 1 - Critérios de inclusão e exclusão

Critérios de inclusão		Critérios de exclusão	
CI-1	Trabalhos que atendam a <i>string</i> de busca.	CE-1	Trabalhos sem a disponibilidade do arquivo para leitura.
CI-2	Dissertações e teses ou trabalhos completos publicados em anais ou periódicos.	CE-2	Trabalhos duplicados.
CI-3	Trabalhos publicados nos últimos 6 anos (2018-2024).	CE-3	Trabalhos que não tratem de recursos digitais para o desenvolvimento de competências e habilidades do letramento literário para os anos finais do ensino fundamental.

Fonte: próprios autores (2024).

Processo de avaliação e seleção dos estudos

Após a leitura dos resumos, os critérios acima foram aplicados e constatou-se que 4 dos trabalhos não atendiam a um dos critérios de exclusão (CE-3) e 1 não atendia ao critério de exclusão CE-2 e foram eliminados, restando um total de 7. Após a leitura, foi constatado que um dos trabalhos não atendiam a um dos critérios de exclusão (CE-1), restando um total de 6 trabalhos. Os trabalhos selecionados passaram por um processo de análise mais detalhada, a partir da leitura dos textos completos, buscando garantir que se enquadram nos critérios adotados pela pesquisa.

O Quadro 2 apresenta uma visão geral dos estudos selecionados, a partir das bases de dados e ferramentas ou recursos utilizados ou desenvolvidos.

O letramento literário a partir de ferramentas e recursos digitais nos anos finais do Ensino Fundamental: uma revisão sistemática da literatura

Quadro 2 - Panorama geral dos estudos selecionados para a RSL

Autoria	Título	Base de dados	Ferramenta ou recurso utilizado ou desenvolvido
ESPERANÇA, Isabela Pereira Dias	Construção de personagens no Ensino Fundamental: uma proposta de letramento literário	BDTD	Programa de design gráfico CorelDraw/ ambientes virtuais: nas redes sociais, na página da escola e no aplicativo WhatsApp
ARGUEJOS, Alessandra Oliveira	Literatura “em série”: uma proposta de letramento literário e estudo do gênero narrativo a partir das séries de tv e das <i>fanfics</i>	BDTD	Plataforma educacional gratuita - Edmodo
LIMA, Jôse Pessoa de	Práticas de letramentos na escola: produzindo minicontos multimodais por meio do aplicativo móvel “Gachaverse”	BDTD	Vídeos de curtíssima metragem - canal no YouTube
SILVA, Alexandre Vilas Boas da	Literatura e jogos digitais: perspectivas e reflexões acerca do uso de novas tecnologias na Educação Básica	BDTD	Jogos digitais gamificação
PEREIRA, Paula Cristina Damante	Hiperconto no ensino de língua portuguesa: <i>pop ups</i> como forma de mediação da leitura literária	BDTD	Recursos digitais característicos do hipertexto digital/ pop up
GONÇALVES, Amanda S. C.; FILHO, José J. dos S.	Do texto literário à plataforma digital “Youtube” Uma experiência de letramento literário e digital por meio de recursos multissemióticos no Ensino Fundamental	PERIÓDICOS DA CAPES	Plataforma digital Youtube; produção de vídeos

Fonte: próprios autores (2024).

Resultados e Discussões da Revisão Sistemática de Literatura (RSL)

A condução desta revisão sistemática de literatura espera alcançar diversos resultados significativos que possam contribuir para o campo da educação, particularmente no que tange ao letramento literário e a integração de ferramentas e de recursos digitais, nos anos finais do ensino fundamental. A revisão sistemática de literatura foi conduzida com o objetivo de investigar se existem trabalhos científicos que tratem do letramento literário, com ênfase na integração de recursos digitais, conforme orientações da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) nos anos finais do ensino fundamental, nos últimos 5 anos. Para direcionar a análise dos estudos

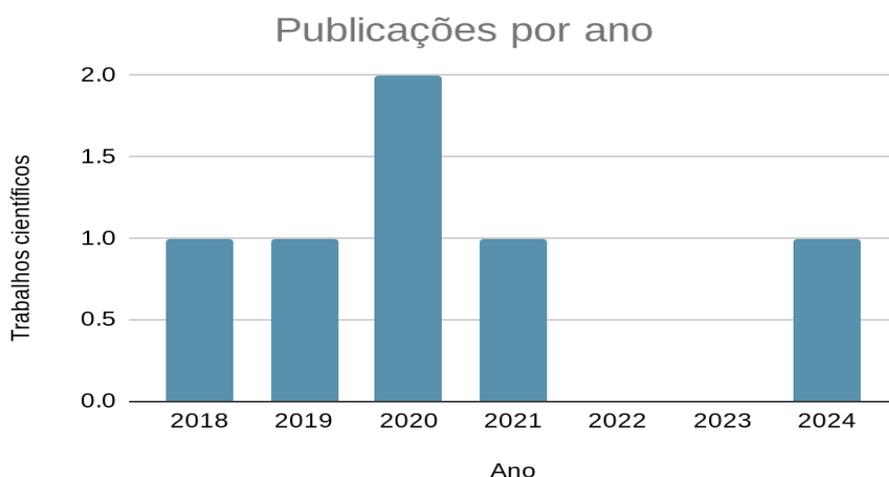
selecionados, foram formuladas três questões secundárias (QS): QS1: Quais são os principais conceitos e definições relacionados ao letramento literário? QS2: Quais são as ferramentas e recursos digitais mais utilizadas no contexto do letramento literário? e QS3: As ferramentas e os recursos digitais contribuíram para o letramento literário?

Definidos os estudos selecionados para compor a RSL, foi realizada uma análise buscando confrontar os dados produzidos por cada estudo, com questões secundárias definidas.

É importante evidenciar uma oscilação na busca por estudos científicos que tratam do letramento literário, integrando ferramentas ou recursos digitais no letramento literário nos anos finais do ensino fundamental nos últimos anos e que há uma lacuna nos anos de 2022 e 2023, em que não foram constatados trabalhos científicos na RSL.

A Figura 1 apresenta a tendência neste tipo de estudo, mostrando que a cada ano há uma oscilação nos trabalhos que buscam soluções neste aspecto. Cabe destacar que o ano de 2024 está representado no gráfico, mas que a busca ocorreu nos primeiros meses do ano, portanto, ainda não são apresentados a totalidade de estudos nesse âmbito, podendo refletir uma nova realidade até o término do mesmo.

Figura 1: Trabalhos científicos publicados por ano.



Fonte: próprios autores (2024).

Abaixo, listam-se os principais resultados sistematizados da RSL:

O letramento literário a partir de ferramentas e recursos digitais nos anos finais do Ensino Fundamental: uma revisão sistemática da literatura

Os resultados apresentados a seguir foram realizados a partir de uma síntese, destacando as características significativas de cada um dos trabalhos elencados no Quadro 2, a fim de obter um panorama para analisar as questões de pesquisa propostas.

Na dissertação de Isabela Pereira Dias Esperança, (2020), intitulado *Construção de Personagens no Ensino Fundamental: Uma Proposta de Letramento Literário*, a autora propõe uma mediação didática voltada para a construção de personagens em contos de mistério, direcionada a alunos do 9º ano do ensino fundamental. A hipótese central é que, ao construir personagens, os alunos mobilizam conhecimentos linguísticos e culturais, e que estratégias de produção textual contribuem significativamente para o processo de letramento literário.

Quanto à QS1 a dissertação traz que o letramento literário refere-se ao desenvolvimento da capacidade de interpretar e produzir textos literários, compreendendo os elementos estéticos e culturais presentes nas obras. Envolve a habilidade de apreciar a literatura, reconhecer seus gêneros e estilos, e utilizar esse conhecimento na criação de narrativas próprias. No contexto educacional, o letramento literário busca formar leitores críticos e criativos, capazes de interagir com textos de maneira profunda e significativa.

Quanto ao uso de ferramentas digitais (QS2), embora não detalhadas exhaustivamente, Esperança (2020) menciona plataformas de comunicação e redes sociais como recursos significativos, destacando o uso do aplicativo de mensagens *WhatsApp* como ferramenta digital para promover a aprendizagem colaborativa entre alunos e professores. Além disso, recursos digitais como redes sociais e plataformas de comunicação online foram utilizados para buscar informações sobre a criação de personagens e para a circulação dos contos produzidos pelos alunos. Essas ferramentas facilitam a interação, a troca de ideias e o acesso a materiais complementares, enriquecendo o processo de letramento literário.

Sobre a contribuição desses recursos para o letramento literário (QS3), a dissertação confirma que as ferramentas e recursos digitais desempenharam um papel significativo no letramento literário dos alunos participantes do estudo. A utilização do *WhatsApp*, por exemplo, permitiu uma aprendizagem colaborativa, onde os alunos puderam interagir entre si e com os professores, compartilhando informações e construindo conhecimento de forma conjunta. Além disso, a circulação dos contos produzidos em redes sociais ampliou o alcance das produções, incentivando a leitura e a apreciação literária dentro e fora do ambiente escolar. Portanto, os recursos digitais contribuíram positivamente para o desenvolvimento do letramento literário, tornando o processo mais dinâmico e participativo, fomentando, assim, a criatividade, a interação

e a compreensão crítica, para a formação literária no ensino fundamental. No entanto, ajustes no planejamento do tempo são necessários para otimizar sua implementação no ambiente escolar.

Na dissertação de Alessandra Oliveira Arguejos, (2019) intitulado *Literatura "em série"*: uma proposta de letramento literário e estudo do gênero narrativo a partir das séries de TV e das fanfics, a autora explora estratégias para promover o letramento literário entre estudantes do ensino fundamental, utilizando recursos contemporâneos como séries de TV e fanfics.

Quanto aos principais conceitos e definições relacionados ao letramento literário, QS1, Arguejos, (2019) traz que o letramento literário é compreendido como o desenvolvimento da capacidade de ler, interpretar e apreciar textos literários de forma crítica e reflexiva. A autora destaca a importância de aproximar os alunos da literatura por meio de gêneros narrativos contemporâneos, como as séries de TV e as fanfics, que dialogam com o universo juvenil e podem servir como porta de entrada para o mundo literário. A autora também menciona métodos como o Método Recepcional e a Sequência Básica de Leitura, que visam estruturar o ensino de literatura de maneira mais eficaz.

No contexto abordado por Arguejos, as ferramentas e recursos digitais, QS2, incluem plataformas de streaming para acesso a séries de TV e sites ou comunidades online onde os alunos podem ler e publicar fanfics. Esses recursos digitais permitem que os estudantes interajam com narrativas de forma ativa, seja consumindo conteúdo ou produzindo suas próprias histórias, o que enriquece o processo de letramento literário.

De acordo com o estudo, no que se refere à QS3, a utilização de recursos digitais como séries de TV e fanfics contribui significativamente para o letramento literário. Esses meios contemporâneos capturam o interesse dos alunos, facilitando a compreensão de elementos narrativos e estimulando a criatividade. A produção de fanfics, por exemplo, permite que os estudantes exercitem a escrita e a construção de narrativas, aprofundando sua relação com a literatura, para promover o letramento literário, tornando o aprendizado mais relevante e engajador para os alunos.

Na dissertação de Jôse Pessoa de Lima, (2020) intitulado *Práticas de Letramentos na Escola: Produzindo Minicontos Multimodais por meio do Aplicativo Móvel Gachaverse*, a autora explora a integração de tecnologias digitais no desenvolvimento do letramento literário entre alunos do 9º ano do ensino fundamental.

Lima (2020) quanto à QS1 traz que o letramento literário é entendido como a capacidade de ler, interpretar e produzir textos literários de forma crítica e reflexiva. Lima baseia-se em teóricos como Cosson (2014/2018), que propõe métodos como os círculos de leitura para a

O letramento literário a partir de ferramentas e recursos digitais nos anos finais do Ensino Fundamental: uma revisão sistemática da literatura

interpretação do texto literário, e Candido (1995), que enfatiza a importância da literatura na formação humanística. A autora também considera a multimodalidade, que envolve a combinação de diferentes modos semióticos (texto, imagem, som) na construção de significados, ampliando as práticas de letramento para além do texto escrito tradicional.

Na dissertação de Lima, respondendo a QS2, o aplicativo móvel Gachaverse é destacado como uma ferramenta digital utilizada para a produção de minicontos multimodais. O Gachaverse permite a criação de personagens e cenários digitais, facilitando a elaboração de narrativas que combinam texto e imagem. Além disso, a pesquisa menciona o uso de tecnologias digitais em geral, como aplicativos móveis e recursos online, que proporcionam criatividade e colaboração entre os educandos, enriquecendo as práticas de letramento na escola.

Quanto à QS3 aborda que as ferramentas e recursos digitais, como o Gachaverse, contribuíram significativamente para o letramento literário dos alunos. A utilização dessas tecnologias nas práticas escolares resultou em maior interesse pela leitura literária, participação efetiva dos educandos, produção colaborativa em equipe e uso proativo de recursos tecnológicos. Essas atividades configuraram práticas de letramentos digital e literário, demonstrando que a integração de tecnologias digitais pode enriquecer o processo de ensino-aprendizagem em Língua Portuguesa, tornando-as mais atrativas e eficazes para os alunos.

Na tese de Alexandre Vilas Boas da Silva, (2024) intitulado *Literatura e Jogos Digitais: Perspectivas e Reflexões acerca do Uso de Novas Tecnologias na Educação Básica*, o autor explora a integração de jogos digitais no ensino de literatura, visando promover o letramento literário entre os estudantes.

Quanto à QS1 o estudo define o letramento literário como a capacidade de ler, interpretar e apreciar textos literários de forma crítica e reflexiva. Silva, (2024) discute a importância de aproximar os alunos da literatura por meio de recursos que dialoguem com seu universo cultural, como os jogos digitais, tornando a aprendizagem mais significativa e engajadora. O autor também aborda a necessidade de adaptar as práticas pedagógicas às novas tecnologias, integrando-as ao ensino de literatura para desenvolver competências leitoras nos estudantes.

Referente à QS2, Silva (2024) destaca os jogos digitais como ferramentas potenciais para o ensino de literatura. Embora não mencione jogos específicos, ele sugere que plataformas interativas e narrativas digitais podem ser utilizadas para explorar elementos literários, como enredo, personagens e ambientação, de maneira dinâmica e envolvente. Além disso, o autor

menciona o uso de recursos multimodais, que combinam texto, imagem e som, enriquecendo a experiência literária dos alunos.

Quanto à QS3, de acordo com a tese, a integração de jogos digitais e outras tecnologias no ensino de literatura pode contribuir significativamente para o letramento literário. Ele argumenta que essas ferramentas tornam o aprendizado mais atrativo, facilitando a compreensão de conceitos literários e estimulando o interesse dos alunos pela leitura. No entanto, o autor ressalta a importância de uma mediação pedagógica adequada, que saiba orientar o uso dessas tecnologias de forma a potencializar o desenvolvimento das habilidades leitoras e críticas dos estudantes, desde que acompanhada de práticas pedagógicas que orientem e potencializem seu uso educativo.

Na dissertação de Paula Cristina Damante Pereira, (2018) intitulado Hiperconto no Ensino de Língua Portuguesa: pop ups como forma de mediação da leitura literária, a autora investiga como as Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TDICs) podem mediar a leitura literária no Ensino Fundamental, utilizando recursos digitais característicos do hipertexto.

O letramento literário é compreendido, QS1, como a capacidade de ler, interpretar e apreciar textos literários de forma crítica e reflexiva. Pereira apoia-se em teóricos como Cosson (2010, 2014) para discutir a prática do letramento literário, enfatizando a importância da mediação literária no desenvolvimento dessas habilidades. Além disso, a autora aborda conceitos como hipertexto e hiperconto, que se referem a textos digitais não lineares, permitindo múltiplas leituras e interações, ampliando as possibilidades de engajamento dos alunos com a literatura.

Quanto à QS2, no estudo de Pereira, (2018) destacam-se os hipercontos e os pop-ups como recursos digitais utilizados para mediar a leitura literária. Os hipercontos são narrativas digitais que incorporam elementos multimodais e permitem interatividade, enquanto os pop-ups funcionam como janelas que se abrem a partir de um ponto de conexão, oferecendo informações adicionais ou caminhos alternativos na leitura. Esses recursos exploram a multimodalidade e a interatividade, características fundamentais das TDICs, para enriquecer a experiência literária dos alunos.

De acordo com o estudo, a utilização de recursos digitais como hipercontos e pop-ups contribuiu significativamente para o letramento literário dos alunos, respondendo a QS3. A pesquisa-ação realizada com estudantes do 9º ano do Ensino Fundamental demonstrou que esses recursos ampliaram as experiências de leitura literária, tornando-as mais interativas e alinhadas com as práticas de leitura hipertextual comuns nas redes sociais e na internet. Os alunos

revelaram maior interesse e engajamento na leitura de textos literários mediados por recursos digitais, indicando que as TDICs podem ser eficazes na promoção do letramento literário.

No artigo de Amanda S. C. Gonçalves e José J. dos S. Filho, (2021) intitulado *Do Texto Literário à Plataforma Digital “YouTube”: Uma Experiência de Letramento Literário e Digital por Meio de Recursos Multissemióticos no Ensino Fundamental*, os autores exploram a integração de recursos digitais, especificamente o YouTube, para promover o letramento literário e digital entre alunos do Ensino Fundamental.

Quanto à QS1, o letramento literário é definido como a capacidade de ler, interpretar e apreciar textos literários de forma crítica e reflexiva. Gonçalves e Filho enfatizam a importância de desenvolver nos alunos habilidades que lhes permitam interagir com a literatura de maneira significativa, reconhecendo a multiplicidade de linguagens e semioses presentes nos textos contemporâneos. Eles também destacam a relevância de práticas pedagógicas que integrem diferentes modalidades de texto, incluindo recursos digitais, para enriquecer a experiência literária dos estudantes.

No estudo, os autores utilizam a plataforma digital YouTube como ferramenta principal para mediar a leitura literária, QS2. Eles propõem a criação de vídeos pelos alunos, nos quais estes reinterpretem textos literários por meio de recursos multissemióticos, combinando elementos verbais, visuais e sonoros. Essa abordagem permite que os estudantes se envolvam ativamente com a literatura, utilizando tecnologias digitais que fazem parte de seu cotidiano.

De acordo com Gonçalves e Filho, (2021), quanto à QS3, a utilização de recursos digitais como o YouTube contribuiu significativamente para o letramento literário dos alunos. A produção de vídeos literários permitiu que os estudantes explorassem diferentes formas de expressão e interpretação, ampliando sua compreensão dos textos e desenvolvendo habilidades críticas e criativas. Além disso, a integração de recursos multissemióticos facilitou a aproximação dos alunos com a literatura, tornando o processo de aprendizagem mais dinâmico e motivador, promovendo uma aprendizagem mais interativa e alinhada com as experiências culturais dos alunos.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A análise dos textos abordados revela que o letramento literário, entendido como a capacidade de interpretar, apreciar e refletir criticamente sobre textos literários, é fundamental para o desenvolvimento das competências leitoras e culturais dos estudantes. Os estudos

analisados convergem na valorização da literatura como ferramenta essencial para ampliar a visão de mundo dos alunos e fomentar seu pensamento crítico, especialmente no contexto contemporâneo, marcado pela presença das tecnologias digitais.

No que diz respeito às ferramentas e recursos digitais utilizados, observa-se uma diversidade de abordagens inovadoras. Esperança, (2020) propõe a construção de personagens como estratégia de letramento literário, enquanto Arguejos, (2019) explora séries de TV e fanfics como pontos de partida para o estudo do gênero narrativo. Lima, (2020) utiliza o aplicativo móvel Gachaverse para a produção de minicontos multimodais, promovendo a interatividade e a criatividade dos alunos. Já Silva, (2024) destaca o potencial dos jogos digitais para engajar estudantes no universo literário, enquanto Pereira, (2018) enfatiza o uso de hipercontos e pop-ups para mediar a leitura literária. Por fim, Gonçalves e. Filho, (2021) demonstram a eficácia do YouTube como plataforma para reinterpretar textos literários por meio de recursos multissemióticos.

A contribuição desses recursos digitais para o letramento literário é inegável. Eles promovem maior engajamento dos alunos, tornam o aprendizado mais dinâmico e facilitam a aproximação dos estudantes com a literatura, conectando-a ao universo digital em que estão imersos. A interatividade, a multimodalidade e a ludicidade proporcionadas por essas tecnologias enriquecem as experiências de leitura e produção textual, ampliando as possibilidades de interpretação e expressão literária.

No entanto, todos os autores ressaltam a necessidade de uma mediação pedagógica criteriosa, que oriente o uso das tecnologias digitais de forma a potencializar seu impacto educacional. A integração entre práticas pedagógicas tradicionais e inovadoras é essencial para que as ferramentas digitais não apenas complementem, mas também transformem as práticas de ensino de literatura.

Em suma, os textos analisados reforçam que o uso de recursos digitais no contexto do letramento literário não se limita a um complemento tecnológico, mas constitui uma estratégia pedagógica transformadora. Quando bem planejada e executada, essa integração contribui significativamente para o desenvolvimento das competências leitoras dos alunos, tornando o ensino de literatura mais acessível, atrativo e relevante no século XXI.

REFERÊNCIAS

- ARGUEJOS, Alessandra Oliveira. **Literatura "em série" [recurso eletrônico]: uma proposta de letramento literário e estudo do gênero narrativo a partir das séries de TV e das fanfics**. 2019. Dissertação (mestrado profissional) - Universidade Federal de Uberlândia, Programa de Pós-graduação em Letras (PROFLETRAS). Modo de acesso: Internet. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.14393/ufu.di.2019.641>.
- BAKHTIN, M. *The Dialogic Imagination: Four Essays*. University of Texas Press, 1981.
- BUCKINGHAM, D. *Media Education: Literacy, Learning and Contemporary Culture*. Polity Press, 2003.
- CÂNDIDO, A. O Direito à Literatura. In: *Vários Escritos*. São Paulo: Duas Cidades, 1995.
- COSSON, R. *Letramento Literário: Uma Proposta para a Escola Básica*. São Paulo: Contexto, 2009.
- DERMEVAL, D.; COELHO, J. A. P. M.; BITTENCOURT, I. I. Mapeamento Sistemático e Revisão Sistemática da Literatura em Informática na Educação. In: JQUES, P. A.; SIQUEIRA, S.; BITTENCOURT, I.; PIMENTEL, M. (Ed). *Metodologia de Pesquisa Científica em Informática na Educação: Abordagem Quantitativa*. Porto Alegre: SBC, 2020.
- ESPERANÇA, Isabela Pereira Dias. **Construção de Personagens no Ensino Fundamental: Uma Proposta de Letramento Literário**. 2020. 193 f. Dissertação (mestrado profissional) - Universidade Rural do Rio de Janeiro, Mestrado Profissional em Letras (PROFLETRAS), Barra Mansa, 2020.
- GONÇALVES, Amanda S. C.; FILHO, José J. dos S. **Do texto literário à plataforma digital "YouTube": uma experiência de letramento literário e digital por meio de recursos multissemióticos no ensino fundamental**. *Revista de Educação e Letras*, vol. 26, n. 2, 2021.
- JENKINS, H. *Confronting the Challenges of Participatory Culture: Media Education for the 21st Century*. MIT Press, 2009.
- KITCHENHAM, B.; CHARTERS, S. Guidelines for performing Systematic Literature Reviews in Software Engineering. Technical Report EBSE 2007-001, Keele University and Durham University Joint Report, 2007.
- LIMA, Jôse Pessoa de. **Práticas de letramentos na escola: produzindo minicontos multimodais por meio do aplicativo móvel Gachaverse**. 2020. 142 f. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Federal da Paraíba, Centro de Ciências Aplicadas e Educação (CCAEE), João Pessoa, 2020.
- MORAN, J. M. Metodologias Ativas para uma Educação Inovadora: Uma Abordagem Teórico-Prática. In: *Educação em Foco*, v. 22, n. 2, 2015.
- PEREIRA, Paula Cristina Damante. **Hiperconto no ensino de língua portuguesa: pop ups como forma de mediação da leitura literária**. 2018. 120 f. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Federal do Triângulo Mineiro, Uberaba, MG, 2018.

FAVERO, ALDRIANA APARECIDA DE ALMEIDA; REGINATTO, ANDREA AD.

PRENSKY, M. *Teaching Digital Natives: Partnering for Real Learning*. Corwin Press, 2010.

SILVA, Alexandre Vilas Boas da. **Literatura e jogos digitais: perspectivas e reflexões acerca do uso de novas tecnologias na educação básica**. 2016. 219 f. Tese (Doutorado em Letras) - Universidade Estadual de Londrina, Londrina, 2016.

SOUZA, R. M.; COSSON, R. *Letramento Literário: Teoria e Prática*. São Paulo: Contexto, 2006.

Submetido em: 20 de jan de 2025.

Aprovado em: 30 de mar de 2025.

Publicado em: 30 de abr de 2025.